



CRITTO SU PELLE

Esperienze di studio del manoscritto medievale

Frammenti di discorsi amorosi

Sui manoscritti lirici

Modera Francesco Carapezza (Università di Palermo)

Julien Stout – Université de Montréal

Monuments, errances et particularismes troubadouresques: la biobibliographie et les fondements de l'autorité dans les chansonniers provençaux contenant des vidas et des razos.

Filippo Pilati – Università di Milano

Studio delle fonti e canone poetico nel canzoniere trobadorico F (BAV, Chig. L. IV. 106)

Alexandros Maria Hatzikiriakos – Firenze, I Tatti, The Harvard Center for Italian Renaissance Studies

Testi, paratesti, tracce: la musica e i codici della lirica galloromanza

3 luglio 2020

ore 16:00

Il terzo incontro del ciclo si terrà su Google meet.

Il codice per accedere alla riunione è [jca-stzc-mvi](#).

Studenti, dottorandi e professori sono invitati a partecipare.

Per informazioni: alessio.marzialiperetti@uniroma1.it

Dottorato in scienze del testo dal
medioevo alla modernità: filologie
medievali, paleografia, studi romanzi



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Dipartimento di studi europei,
americani e interculturali